

دار... الاشاعة الاسرائيلية !

	6.3	6.4	6.5
1980	1.7	1.7	1.7
1981	1.7	1.7	1.7
1982	1.7	1.7	1.7
1983	1.7	1.7	1.7
1984	1.7	1.7	1.7
1985	1.7	1.7	1.7
1986	1.7	1.7	1.7
1987	1.7	1.7	1.7
1988	1.7	1.7	1.7
1989	1.7	1.7	1.7
1990	1.7	1.7	1.7
1991	1.7	1.7	1.7
1992	1.7	1.7	1.7
1993	1.7	1.7	1.7
1994	1.7	1.7	1.7
1995	1.7	1.7	1.7
1996	1.7	1.7	1.7
1997	1.7	1.7	1.7
1998	1.7	1.7	1.7
1999	1.7	1.7	1.7
2000	1.7	1.7	1.7
2001	1.7	1.7	1.7
2002	1.7	1.7	1.7
2003	1.7	1.7	1.7
2004	1.7	1.7	1.7
2005	1.7	1.7	1.7
2006	1.7	1.7	1.7
2007	1.7	1.7	1.7
2008	1.7	1.7	1.7
2009	1.7	1.7	1.7
2010	1.7	1.7	1.7
2011	1.7	1.7	1.7
2012	1.7	1.7	1.7
2013	1.7	1.7	1.7
2014	1.7	1.7	1.7
2015	1.7	1.7	1.7
2016	1.7	1.7	1.7
2017	1.7	1.7	1.7
2018	1.7	1.7	1.7
2019	1.7	1.7	1.7
2020	1.7	1.7	1.7
2021	1.7	1.7	1.7
2022	1.7	1.7	1.7
2023	1.7	1.7	1.7
2024	1.7	1.7	1.7
2025	1.7	1.7	1.7
2026	1.7	1.7	1.7
2027	1.7	1.7	1.7
2028	1.7	1.7	1.7
2029	1.7	1.7	1.7
2030	1.7	1.7	1.7
2031	1.7	1.7	1.7
2032	1.7	1.7	1.7
2033	1.7	1.7	1.7
2034	1.7	1.7	1.7
2035	1.7	1.7	1.7
2036	1.7	1.7	1.7
2037	1.7	1.7	1.7
2038	1.7	1.7	1.7
2039	1.7	1.7	1.7
2040	1.7	1.7	1.7
2041	1.7	1.7	1.7
2042	1.7	1.7	1.7
2043	1.7	1.7	1.7
2044	1.7	1.7	1.7
2045	1.7	1.7	1.7
2046	1.7	1.7	1.7
2047	1.7	1.7	1.7
2048	1.7	1.7	1.7
2049	1.7	1.7	1.7
2050	1.7	1.7	1.7
2051	1.7	1.7	1.7
2052	1.7	1.7	1.7
2053	1.7	1.7	1.7
2054	1.7	1.7	1.7
2055	1.7	1.7	1.7
2056	1.7	1.7	1.7
2057	1.7	1.7	1.7
2058	1.7	1.7	1.7
2059	1.7	1.7	1.7
2060	1.7	1.7	1.7
2061	1.7	1.7	1.7
2062	1.7	1.7	1.7
2063	1.7	1.7	1.7
2064	1.7	1.7	1.7
2065	1.7	1.7	1.7
2066	1.7	1.7	1.7
2067	1.7	1.7	1.7
2068	1.7	1.7	1.7
2069	1.7	1.7	1.7
2070	1.7	1.7	1.7
2071	1.7	1.7	1.7
2072	1.7	1.7	1.7
2073	1.7	1.7	1.7
2074	1.7	1.7	1.7
2075	1.7	1.7	1.7
2076	1.7	1.7	1.7
2077	1.7	1.7	1.7
2078	1.7	1.7	1.7
2079	1.7	1.7	1.7
2080	1.7	1.7	1.7
2081	1.7	1.7	1.7
2082	1.7	1.7	1.7
2083	1.7	1.7	

رفعت ترك في حديث خاص لـ «الاتحاد» الرياضي (٢): هناك ١٥ - ٢٠ لاعباً عربياً في مستوى لاعبي الدرجة الممتازة

● شفايتسر اراد النجاح حتى لو كلفني ذلك فقدان رجلي ١ ● الجمهور يهتم بتسجيل الاهداف ● المطلوب تحسين شروط اللاعبين في الفرق العربية ●



في خط الوسط وحظرت طابات كثيرة للمهاجرين لتسجيل أهداف إلا أنهم لم يلقوا في ذلك واعتبرت كثير من أندية من لياقته تسجيل الأهداف وذلك اعتقاداً على عدم خطاه لأن الجمهور يريد سجل أهداف ولا يهم دور لاعب الوسط في التصدير لتسجيل أهداف.

● سؤال: ولكن هيرشل ربات خان هبط إلى الدرجة القليلة، فما هي الأسباب برأيك؟

● رفعت: الإدارة عززت صفوف الفريقين لاعبين كثيرين وكثيراً ما ذهبت إلى سوق حرة واشترت كل ما كان طاهراً دون أن تتفحص الجودة ومن ناحية أخرى تشتت الفريق قاعدة جيدة من اللاعبين المحليين وتواجد لاعبين غلط من ربات خان لها طريقة مختلفة تماماً عن طريقة أدائي وأداء زميلي درايفوس. وتابع بقية اللاعبين طريقة اللاعبين المذكورين فكان الفريق أخيراً يرفلون داخلين الأول، درايفوس وأنا، والثاني بقية اللاعبين وهذا أعطى تقدم الفريق ونجاحه خاصة وأن بعض اللاعبين قصد عدم إشراكنا في المباراة.

● سؤال: من هو حارس المرمى الذي أنت أيضاً؟

● رفعت: كان ذلك قبل ٤ أعوام في مباراة هيرشل ثل أبيب وشفيشون أدت في المباراة أداء ممتازاً وصوبت الكرات الصاروخية من كل جهة إلى حارس شفيشون بلايش الذي طار من زاوية أخرى لالتقاط الكرات وأبى المباراة دون أن تهرج شفايتسر.

● سؤال: من هو اللاعب الذي عام بهارتك شخصياً بصورة واضحة؟

● رفعت: هناك لاعبين يعبون الحراسة الشخصية بصورة جيدة. ولكن الحارس يكون جيداً عندما يكون لاعباً جيداً. ففي كل مباراة تجري حراسة على المهاجمين المحترفين وذلك لا يمنعهم من التآلق إذا ما وجدوا في لياقة بدنية جيدة.

● سؤال: لو كنت مدرباً لمنتخب إسرائيل فمن كنت تفضل لتدريب الأول؟

● رفعت: مزراحي - في حراسة المرمى، لسري، إكوبون، بان، مربي، ملبوب، ستياني، نسيم كوهن، لداو، هنري، أرمي.

● سؤال: أين كنت مدرباً في السنة القادمة؟

● رفعت: أن ينجح الفريق الذي سأعطي في صفوفه وأن يواصل الخط أكثر مما جالني في ربات خان في الموسم الماضي.

أجرى اللقاء: محرم والاتحاد الرياضي أسد تلمسي

● سؤال: عندما بدأ شفايتسر بتدريب هيرشل ثل أبيب سادت بينكم علاقات جيدة وكثيراً ما قلت أنه لفضل كبير في نجاحه. ولكن في السنة الأخيرة تزدت العلاقات وتجهم الواحد تنكاً على الآخر، فماذا حدث؟

● رفعت: عندما بدأ شفايتسر بتدريب فريق ليغيتو والذي الرقي في الكرة. بقي به كات حيداً وسعمت ولحقت كل ما طمحه من والمقابل عاصلي بصورة حسنة وكثيراً ما استشارني في بعض الأمور الفنية وأظ رأيي في مسائل مختلفة. واستمرت العلاقة الطيبة بيننا طيلة الموسم الذي فاز فيه فريق هيرشل ثل أبيب بطولة الدوري. وجاءت مباراة فريقنا الودية ضد فريق شفيشون ثل أبيب وأصبحت برقي إصابة جيدة أجدتني شهراً كاملاً عن التدريب والقبول تأجيل ثلاثة أسابيع.

● سؤال: ولكن هيرشل ربات خان هبط إلى الدرجة القليلة، فما هي الأسباب برأيك؟

● رفعت: عندما بدأ شفايتسر بتدريب فريق ليغيتو والذي الرقي في الكرة. بقي به كات حيداً وسعمت ولحقت كل ما طمحه من والمقابل عاصلي بصورة حسنة وكثيراً ما استشارني في بعض الأمور الفنية وأظ رأيي في مسائل مختلفة. واستمرت العلاقة الطيبة بيننا طيلة الموسم الذي فاز فيه فريق هيرشل ثل أبيب بطولة الدوري. وجاءت مباراة فريقنا الودية ضد فريق شفيشون ثل أبيب وأصبحت برقي إصابة جيدة أجدتني شهراً كاملاً عن التدريب والقبول تأجيل ثلاثة أسابيع.

● سؤال: من هو اللاعب الذي عام بهارتك شخصياً بصورة واضحة؟

● رفعت: هناك لاعبين يعبون الحراسة الشخصية بصورة جيدة. ولكن الحارس يكون جيداً عندما يكون لاعباً جيداً. ففي كل مباراة تجري حراسة على المهاجمين المحترفين وذلك لا يمنعهم من التآلق إذا ما وجدوا في لياقة بدنية جيدة.

● سؤال: لو كنت مدرباً لمنتخب إسرائيل فمن كنت تفضل لتدريب الأول؟

● رفعت: مزراحي - في حراسة المرمى، لسري، إكوبون، بان، مربي، ملبوب، ستياني، نسيم كوهن، لداو، هنري، أرمي.

● سؤال: أين كنت مدرباً في السنة القادمة؟

● رفعت: أن ينجح الفريق الذي سأعطي في صفوفه وأن يواصل الخط أكثر مما جالني في ربات خان في الموسم الماضي.

أجرى اللقاء: محرم والاتحاد الرياضي أسد تلمسي

● سؤال: عندما بدأ شفايتسر بتدريب هيرشل ثل أبيب سادت بينكم علاقات جيدة وكثيراً ما قلت أنه لفضل كبير في نجاحه. ولكن في السنة الأخيرة تزدت العلاقات وتجهم الواحد تنكاً على الآخر، فماذا حدث؟

● رفعت: عندما بدأ شفايتسر بتدريب فريق ليغيتو والذي الرقي في الكرة. بقي به كات حيداً وسعمت ولحقت كل ما طمحه من والمقابل عاصلي بصورة حسنة وكثيراً ما استشارني في بعض الأمور الفنية وأظ رأيي في مسائل مختلفة. واستمرت العلاقة الطيبة بيننا طيلة الموسم الذي فاز فيه فريق هيرشل ثل أبيب بطولة الدوري. وجاءت مباراة فريقنا الودية ضد فريق شفيشون ثل أبيب وأصبحت برقي إصابة جيدة أجدتني شهراً كاملاً عن التدريب والقبول تأجيل ثلاثة أسابيع.

● سؤال: ولكن هيرشل ربات خان هبط إلى الدرجة القليلة، فما هي الأسباب برأيك؟

● رفعت: عندما بدأ شفايتسر بتدريب فريق ليغيتو والذي الرقي في الكرة. بقي به كات حيداً وسعمت ولحقت كل ما طمحه من والمقابل عاصلي بصورة حسنة وكثيراً ما استشارني في بعض الأمور الفنية وأظ رأيي في مسائل مختلفة. واستمرت العلاقة الطيبة بيننا طيلة الموسم الذي فاز فيه فريق هيرشل ثل أبيب بطولة الدوري. وجاءت مباراة فريقنا الودية ضد فريق شفيشون ثل أبيب وأصبحت برقي إصابة جيدة أجدتني شهراً كاملاً عن التدريب والقبول تأجيل ثلاثة أسابيع.

● سؤال: من هو اللاعب الذي عام بهارتك شخصياً بصورة واضحة؟

● رفعت: هناك لاعبين يعبون الحراسة الشخصية بصورة جيدة. ولكن الحارس يكون جيداً عندما يكون لاعباً جيداً. ففي كل مباراة تجري حراسة على المهاجمين المحترفين وذلك لا يمنعهم من التآلق إذا ما وجدوا في لياقة بدنية جيدة.

● سؤال: لو كنت مدرباً لمنتخب إسرائيل فمن كنت تفضل لتدريب الأول؟

● رفعت: مزراحي - في حراسة المرمى، لسري، إكوبون، بان، مربي، ملبوب، ستياني، نسيم كوهن، لداو، هنري، أرمي.

● سؤال: أين كنت مدرباً في السنة القادمة؟

● رفعت: أن ينجح الفريق الذي سأعطي في صفوفه وأن يواصل الخط أكثر مما جالني في ربات خان في الموسم الماضي.



الاتحاد الرياضي

كيف يحافظ .. الرياضي على مستواه ؟

من الضروري ان تحافظ على سلامة صحتك.. وصحة الآخرين أيضاً

حمام الرياضي.. له مواصفات خاصة جداً!!

إذا أصاب الرياضي، وكذلك فإن ممارسة الرياضة في حد ذاتها لا يفلح من الاضرار. يمكن إضرابها والوقاية منها وعلاجها، وهذا ما سوف نشره إليه في مكان آخر.

من الضروري ان تكون نظيفاً

قد يكون الكلام في هذا الموضوع غير ذي معنى لدى الكثير من الناس، فكل وسائل الاعلام والتعليم تنشر إلى أهمية النظافة على الصحة العامة، واستعمال مزيلات رائحة العرق والمطهر وماء الكولونيا في غي من التعرق، ولكن في معظم الأحوال تكون رائحة الجسم سبباً في عدم النظافة وقله الاهتمام بالنظافة يكون من ماله وعلو ولكن به أيضاً بعض المواد ذات الرائحة وبعض المواد التي تعطي عليها أنواع من البكتيريا التي تسبب بعض الروائح وخاصة في أماكن ضيقة مثل الحمامات، كما أن هناك غداً تبرز افرازات خاصة لها رائحة غير جيدة، وبخاصة تحت الإبط وبين الثديين، وبعض المناطق تتكاثر في أماكن معينة مثل بين أصابع القدمين في القدم الرياضي وتراكم العرق سواء على الجسم أو في الملابس يشجع على تزايد البكتيريا وتكاثرها، وهذا فعل الرياضي أن يحرص على نظافته بخاصة لا بد من نظافته بعد انتهاء التدريب أو المباراة.

لا بد من نظافته بعد انتهاء التدريب أو المباراة

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

بعد الانتهاء من اللعب يجب تنظيف الجسم جيداً، وبخاصة تحت الإبطين (تحت الإبط) وبين الثديين، وبين أصابع القدمين.

مكتبة فيديو كاسيت زوزو الصغير

لصاحبها: نقولا يوسف عيده

شارع الوادي ٣٤ - حيفا

ت: ٥٣٨٩٩٤٠٤

أوسع وأحدث تشكيلة من الافلام العربية والهندية.

- مجموعة كبيرة من الكاسيتات المسجلة، عربية وأجنبية.
- وكيل عام وحيد في منطقة الشمال للافلام العربية والهندية مع ترجمة للفنتين العربية والصينية.
- نقل أفلام من سور ٨ لفيديو
- تصوير كاسيت لجميع الكاسيتات
- خدمة خاصة وأسعار شمية

أخبار

سبع عيسى في طريقة إلى هيرشل حيفا

بعد أن سعى عيسى، لاعب مكابي شفايتسر في المراسم الثلاثة الأخيرة قد يترك فريق الأبناء بعد أن وصلت للمدارس في بيته وبين إدارة الفريق وأصبحت للموسم القادم إلى طريق مسدود.

والجدير بالذكر أن إدارة هيرشل حيفا تفارقت منذ فترة مع مدير للمصنعة الكاتبة انتفاخ إلى صفوف الفريق الذي يلعب في الدرجة الثانية. وقد تمديد المفاوضات بين الطرفين في الأيام القادمة بعد تعيين إدارة جديدة لحيفا بدل الإدارة المستقيلة.

● فابريغ مدرب كريات شمونة

انطلقت إدارة هيرشل كريات شمونة، من فرق الدرجة الثانية، مع المدرب المعروف هيرشل فابريغ لتدريب الفريق في الموسم الكروي المقبل. وقرر فابريغ في الموسم الماضي فريق ريشون لتسيون من أن يلعب في الدرجة الثانية لأنه يرى اللعب في مثل هذه الدرجة مثلاً له.

● ترك في ربات خان

● سؤال: إدارة هيرشل ربات خان وظفت مبالغ ضخمة لشراء اللاعبين في الفرق، ولكن ذلك لم ينعكس في الدرجة الممتازة. فهل أخطاء الإدارة؟

● رفعت: برأيي في خطتي الإدارية في ترتيب مبلغ ضخم نقسي إلى الفرق. لعبت الدورة السادسة عشر - بنية

● سؤال: إدارة هيرشل ربات خان وظفت مبالغ ضخمة لشراء اللاعبين في الفرق، ولكن ذلك لم ينعكس في الدرجة الممتازة. فهل أخطاء الإدارة؟

● رفعت: برأيي في خطتي الإدارية في ترتيب مبلغ ضخم نقسي إلى الفرق. لعبت الدورة السادسة عشر - بنية

دوري كرة القدم الصغير في جت المثلث

● جت المثلث من عهد الحكيم حصاره - بدأت يوم الأحد الماضي مباريات دوري كرة القدم الصغير بمشاركة ١٦ فريقاً يتوزعون على المناطق القريبة من جت. في الترتيب بينهم فريق تشبيبة الشبيبة

● دوري المباراة في جت منذ شهر رمضان المبارك ويتردد عدد اللاعبين ٦٥٠ شاباً. وهذا هو المهرجان الثاني على التوالي الذي ينظمه معلق الرياضة البدنية في المركز الرياضي الثاني في القرية بالتعاون مع المجلس المحلي.

● وزعت الفرق على أربع مجموعات:

- المجموعة الأولى: المصروفون، ابن رشد، اخوان تشبيبة الشبيبة.
- المجموعة الثانية: الفوري، النشيط، المحلل، الخلال، بر الوبي

● جت المثلث من عهد الحكيم حصاره - بدأت يوم الأحد الماضي مباريات دوري كرة القدم الصغير بمشاركة ١٦ فريقاً يتوزعون على المناطق القريبة من جت. في الترتيب بينهم فريق تشبيبة الشبيبة

● دوري المباراة في جت منذ شهر رمضان المبارك ويتردد عدد اللاعبين ٦٥٠ شاباً. وهذا هو المهرجان الثاني على التوالي الذي ينظمه معلق الرياضة البدنية في المركز الرياضي الثاني في القرية بالتعاون مع المجلس المحلي.

● وزعت الفرق على أربع مجموعات:

- المجموعة الأولى: المصروفون، ابن رشد، اخوان تشبيبة الشبيبة.
- المجموعة الثانية: الفوري، النشيط، المحلل، الخلال، بر الوبي

الاتحاد

الطبعة ٦ الخميس ١٦ حزيران ١٩٨٣

أبو شقمت يقول!!



طاح طاح : بين افعى الليكود وتين المراح

● تهكم أمين عام حزب العمل (مراح) ، الجنرال في الاحتياط حاييم بارليف ، على نيواد الرئيس منحيم بيغن في أوائل الحرب الأخيرة على لبنان ، وأنها لم تتحقق في حين تحققت نيواته هو نفسه ، وأورد ، على سبيل المثال ، قول السيد بيغن في حينه : «سوف تقطع رأس الاتفي في بيروت» ، والإشارة إلى قيادة م. ت. ف. ، وأعاد السيد حاييم بارليف إلى الأذهان ، متنبهاً ، أنه قال ، في حينه ، أن هذا الكلام غير صحيح وأن هم ، ت. ف. ، ليست اتفي . أما هي فيضاً بروس عبيدة ، و «هيدره» هي حيوان أسطوري مرعب من الميثولوجيا الاغريقية . وأقرب ترجمة له ، باللغة العربية ، هو «التنين» !

لما رأيكم ، دام فضلكم ، في هذا والفرق الخطير - في التوجه إلى الشعب العربي الفلسطيني وقبائله ومستقبله - بين الليكود والمراح ، أيها الناخبون الأذكياء - أي غير المهيس وغير الرصاصي !!

(أبو شقمت)

ليل "الاتحاد"

الخميس ١٦/٦/١٩٨٣

التلفزيون الاسرائيلي

- ٦.٣٠ - موجز الأنباء (بالعربية)
- ٩.٢٢ - طرزان - حلقة بعنوان «طرزان والاعمال الاوليوية»
- ٩.٣٠ - م. ت. ف. في لبنان
- ٧.٢٥ - سباقات رمضان
- ٧.٣٠ - نشرة الاخبار (بالعربية)
- ٨.٠٢ - مباراة الاسود
- ٩.٠٠ - نشرة صياغة الاخبارية
- ٩.٣٠ - برنامج طبي
- ٩.٤٠ - الامثلة الكارثية
- ١١.٢٠ - ثلاثة في منزل واحد - حلقة بعنوان «مستأثري كازينوف»
- ١١.٣٥ - أخبار

اعذار

● نعتن عن عدم نشر برامج التلفزيون الاردني بسبب التغييرات التي طرأت عليه بمناسبة شهر رمضان المبارك . وسنعود إلى النشر مع مطلع الاسبوع القادم .

المروحة والغبار



بقلم : محمد الماغوط

في نهاية كل قصيدة - حاجز تقنيش في نهاية كل رواية - مجلس طوارئ -

وفي نهاية كل مسرحية - مؤقرفة -

فإذا لم يستطع الكاتب العربي ، وفي أدق مرحلة قُرْباً منه ، أن يعبر عن رأيه لا في الماضي ، ولا في الحاضر ، ولا في المستقبل ، ولا في حرب لبنان ، ولا في حرب الخليج ، ولا في حرب الصحراء ، ولا من كاتب جديد ، ولا من المأقوفة ، فغداً يكتب ٢ من وطم الاميرة ديانا ؟

ثم في هذه المرحلة بالذات حيث تفتش الارض العربية بالدماء والاشلاء ، والسياء بالرائحين والقلائد ، لعقد صفقات البيع والشراء ، اذا لم يستطع أن يعبر عن ادبها ، ولا عنها ، ولا اقلهاً بولا وجدياً - فهل ينتج سلة بيض في زاوية المكتب - أو الطحمة ، ويرك قلمها كالذئابة حتى ترزق المرحلة ؟

ولا ارنياً - ولا تلمياً - ولا طراً - وفقاً لآسان له آلف وغيتان ، ولذنان - ومعدة - ويتكراس - وجواب - حاجز - والفاقر - وزائفة ودودة - وكزامة - على ماذا يعيش ؟ على المظلمات ؟

لا تقي من رأيت الطيور تأكل الحب - والاشلاء بأكل الطيور - قلت : للعدو هي بريان العالم .

ثم القاتل يعبر عن رأيه بـسدة - والجلاد بـسوطه - والحارس بـصفارته - والمجاد بـعقرته - والتجار بـشعاره - والغانية بـمواجها - والرافضة بـبصرها - والكاتب الذي هو ليس قتلاً ، ولا جلاداً ، ولا حاداً ، ولا تجاراً ، ولا غانية - ولا رافضة - فإذا يعبر عن رأيه ١ وكيف ؟ سهلاً كالقرد ؟ أم حوالاً كالناتف ؟

في نهاية كل سطر - جدي نازي وعطشه الراديوي وشقيقته الطويلة - والكاتب التي هو - ليس غرولاً -

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

إعداد : أمير زريق - حيفا

الكلمات الاضمية	الكلمات الصورية
١) شاعر فاديك	١) نور العريف
٢) دوار (مضرة) وموش المين	٢) لعل - بعل
٣) حزب وطني لباني	٣) أ - أ - ب
٤) ساء - ساءة بالية - ر - لعل	٤) لغت - اميد
٥) حرف عطف - بمر بالمر	٥) سم - حطب
٦) مباد - آتني بالشي	٦) الأمل (معكوسة)
٧) انشائية نوح السلاج السوري	٧) الأمل (معكوسة)
٨) صراخ (معكوسة) - صبح المانع	٨) جرم - كفة
٩) طقم - عاصمة عربية	٩) جرم - كفة

حل لغز العدد الماضي

الكلمات الاضمية	الكلمات الصورية
١) ناهي - وج	١) نور العريف
٢) لو (معكوسة) - حل - وب	٢) لعل - بعل
٣) براد - منبر	٣) أ - أ - ب
٤) الامام	٤) لغت - اميد
٥) ل - ل - دل - وكل (معكوسة)	٥) سم - حطب
٦) البان (معكوسة)	٦) الأمل (معكوسة)
٧) ربح - لول	٧) الأمل (معكوسة)
٨) برمي	٨) جرم - كفة
٩) ل - م - م - صهل	٩) جرم - كفة

الاتحاد

معارضة الكتلة الشيوعية وحدها

قانون تنظيم العمال يحال على لجنة العمل البرلمانية

● القس - لندوب والاتحاد البرلاني - بمعارضة الكتلة الشيوعية وباصوات المهرت والصهيونيين المموحين و «التقويين» والملي و «المندبين» - أحيل قانون تنظيم العمل - على لجنة العمل التابعة للكتست . وقد امتنع عن التصويت نواب الميم وأحدثت هيواد .

وكما كنا ذكرنا قلن هذا القانون ينص على اشراك اصحاب الاعمال والحكومة في ادارة مكاتب العمل ويبيع لصاحب العمل أحد عامل عن غير طريق مكتب العمل الا تشا في مصنفه اشراك .

وكان وزير العمل - قبل إحالة القانون على اللجنة - قد رد على المناقشين فقال انه يجب تقوية سلطة الحكومة على المكاتب واعترف بأن هناك نبوداً كثيرة يجب تعديها . وزعم الوزير انه يجب عدم الخوف من ان تقوم حكومة يهودية بالخاف الاضار باليهود .

اما فيما يخص البند الذي يبيع التمييز القومي والسياسي لفال الوزير ان الحكومة تزكوا انها ان تلجا الى هذا البند الا في الاحوال الاستثنائية .

وجدير بالذكر ان نواب الميم وأحدثت هيواد الذين اكثروا الحديث أثناء مناقشة القانون عن معارضته لم يجرؤوا على التصويت ضد واكتفوا بالامتناع عن التصويت ولم يصوت ضد هذا القانون العادي للعمال سوى الكتلة الشيوعية .

[الاتحاد - ١٦ حزيران ١٩٨٣]

هل للسلك حاسة للشم ؟

● كان الاعتقاد السائد ان ثور حاسة مكان الطعام حتى يثر عليه مهادياً في ذلك ما لديه من قوة الشم .

اغلاط شائعة

● بول - يستعملها الكثير على انها جمع ليل شبح الميم مع انه لا يجمع الا على اميال .

● شيق - يستعملها اكثر كتاب اليوم على شائقي فيطرون منظر شيق ، أي شائق ، في حين ان معنى شيق مشتاق لا شائق ليقال حبيب شيق اي مشتاق .

● عديم - يستعمل العامة هذه الكلمة كثيراً ويريدون منها انغام فيطرون فيطرونكم ويغضونكم مع انما على تعريض ذلك الى المضمون هو الذي يحدد ، لمضوم صالح مثلاً هو الذي يحدد صالح لا الذي يحدد صالحاً .

جائزة أفضل أديب للأطفال ليهوتان غيفن

● منحت جائزة أفضل أديب في مجال الكتابة للأطفال للعام ١٩٨٣ للكتاب الينديس يريوتان غيفن وذلك تقديراً له على حكاية «الطائر المألوف» الذي صور مؤخرًا من دار عذيرة للنشر .

وقد وقع هذا الجائزة شيقاً من قبل مركز أدب الأطفال في جامعة حيفا . وقد جرى على تسليمها في مطلع هذا الأسبوع .

تجربة فرقة الطوف المسرحية من كفر مندنا لـ «الاتحاد» اليومية

● أبحرنا باقة ورد بناسية عيد والاتحاد الاربعين وأرمون باقة ورد لاضاءة حية البحر والعاملين في «الاتحاد» الذين كنوا واجتهدا من اجل إصدارها يومياً ونجحوا فأصبحت تطل علينا مع إطلالة فجر كل يوم . إننا على ثقة بأن «الاتحاد» اليومية ستبقى منيراً حراً في خدمة قضية شعبنا العربي الفلسطيني .

مع خالص الحب
فرقة الطوف المسرحية - كفر مندنا
نعري عبد الحليم
- مدير الفرقة

المسرح البلدي - حيفا مسرحية «الجزيرة»

● تأليف : آتول غوطارة
● المسرحية التي حازت على إعجاب المشاهدين والنقاد تعرض هذا المساء الخميس ٨/٦/٨٣ الساعة الثامنة مساءً باللغة العربية في قاعة السينما في الضحيرة - حيفا .

كما تعرض يوم الجمعة ٩/٦/٨٣ في الساعة التاسعة والنصف مساءً .

يوم الجمعة ٩/٦/٨٣ في الساعة الثانية عشرة والنصف مساءً - حيفا .

يوم السبت ١٠/٦/٨٣ في الساعة الثانية عشرة والنصف مساءً - حيفا .

يوم السبت ١٠/٦/٨٣ في الساعة الثانية عشرة والنصف مساءً - حيفا .

«الجديد» في عمارة «الاتحاد»

مكتب مجلة «الجديد» انتقل هذا الاسبوع الى عمارة «الاتحاد» الاتصال الهاتفي بالمجلة هو على هاتف «الاتحاد» رقم ٥١١٢٩٦/٧ و٥١١٢٩٦/٨ والفاون للمراسلة شارع الحريري ٩ ص.ب ٦٠٤

مجلس طرعان المحلي

اعلان مناقشة جمع التذاكرات

يعان مجلس طرعان المحلي من مناقشة جميع التذاكرات في القرية براصة عربة تراكتور . العمل بامرة يومية اربعة ايام في الاسبوع ، من التراكتور في جميع شوارع القرية ، وينظر امام مدخل البيوت ليسعى لاصحابها إلقاء التذاكرات في القربة . كل من يرغب بتقديم التذاكرات يمكنه الحصول على نموذج المناقشة من مكتب المجلس المحلي خلال ساعات الدوام .

تقدم المناقشة في الطرف المخصص مرفقة بكتابة بتيكية بقيمة عشرة آلاف شيكل في موعد انهاء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٣/٦/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهراً . المجلس المحلي على طر يقبول اربع مناقشة او اربع مناقشة أخرى .

يونس نصار - رئيس المجلس المحلي

فصل منصور

وكيل شركة تصاميم للتصاميم

شروع تأميم على الحياة في بيتك

خدمة مستشارية وتصاميم قصرية

خدمة مستشارية

مكتبة - الحارة - المكشوف - تليفون ٥٥٥٠٨ - ٥٥٣

محس هادي أوسالم

الناصرة المنطقة الصناعية

توزيع على قطع مستشارية

أودي وكلفاين

٨٥

٥٣٣٨٥٢

شارع الوادي رقم ١٢ - حيفا

مسرح الحيوانات الفريد من نوعه

● مسرك (هد دورول) هذا هو اسم الاتحاد الجديد الذي يقدم مسرح الحيوانات في مسرك والتي اسم في العشرينات للمخرج والمؤلف المسرحي المعروف فلاديمير دورول .

ومن السمات الخاصة هذا المسرح ان عروضي الحيوانات قد عملوا بها من العفوية الجسدية والتخريف كوسيلة لتقويض وهم يستخدمون لفظ السابب التشبيهي التي تستند إلى معرفة دور السبب غير المفروضة والمفروضة والسمات البيولوجية الخاصة لدى الحيوانات .

ويقدم المسرح حالياً ٣٠٠ ممثل وعظه من ضمنهم ليل وعدد من الفروا ولغة من بحر قزوين وفهد وزيان (فردس البان) وبغواتا بديرم بسانسار ١٩ مروضاً .

وتنتفع بشهية كبيرة تالفا دورول (حديقة فلاديمير دورول) التي هي الميم لشيرة الأولى لهذا المسرح غير العادي وهي معروفة كمسلة ومدرسة وتربية وكتابة (الفت ١٥ كتابا وهي عضو في اتحاد كتاب الاتحاد السوفياتي) .

دار للبيع بالمقايضة

مؤلفة من اربع غرف وليوان كبير مع مناطق (٢) ومطبخ - دخل مستقل - للاتصال - هاتف رقم : ٥٣٣٨٥٢ او على العنوان التالي : شارع الوادي رقم ١٢ - حيفا

المطبخ

شارع الوادي ٤٣ حيفا هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤

صانع بلاط الوحي م. م. بن.

أحمد دافر صناع بلاط الايجس والشايش

من المصنوع المصنوع والمستورد

والحاصلة على موافقة وشهادة الاشهاد رقم الواسع في البلاط

والحاصلة ايضا على اعقاب الصانع الفضل في البلاط لانتاج البلاط

الوكلاء للناصرة والمنطقة

طنوس وسيف

الناصرة - ساحه الكراجات - تليفون ٧١٢٩٧ - ٦٥